Den uforbederlige bibliotekar

Niels Jensen

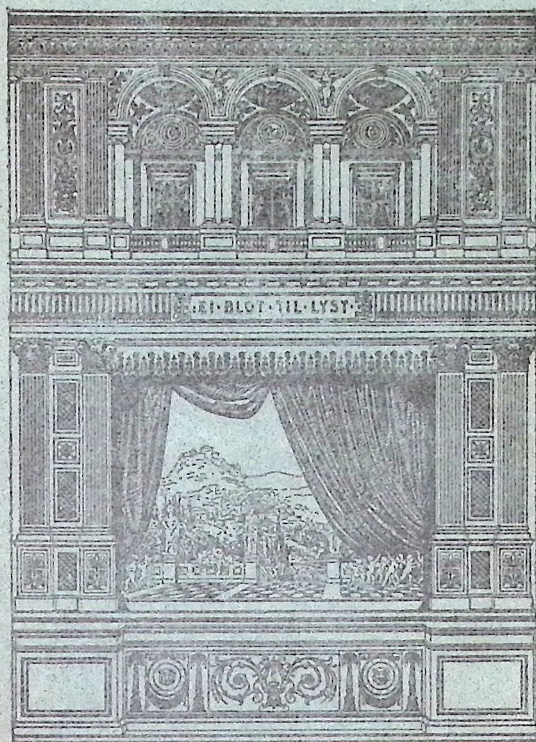
Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet 2024 af Niels Jensen

JORDEN RUNDT
I 80 DAGE

REJSE-EVENTYR I 12 TABLEAUER



SUFFLØRENS DUKKEKOMEDIER Nr. 31

Peter Schierbecke

JORDEN RUNDT I 80 DAGE

REJSE-EVENTYR I 12 TABLEAUER

BEARBEJDET FOR BØRNENES TEATER
AF
VILHELM ERIKSEN

7. OPLAG

UDGIVET AF ALFRED JACOBSEN
VILHELM PRIORS KGL. HOFBOGHANDEL
KØBENHAVN
1923

FIGURERNE.

Phileas Fogg, Stuart, Sullivan,	Medlemmer af »Ekstra Klubben« i London.

Passepartout, Foggs Tjener.
Fix, Agent ved Opdagelsespolitiet i London.
Corsican, rejsende Amerikaner.
Mustafa, Chef for Politiet i Port Said.
Aonda, Enke efter Rajahen af Bundelkund.
En Parser.
En Politifiskal i Kalkutta.
En Indianerhøvding.
Første Banevogter.
Anden Banevogter.
En Togfører.
En Sergent.
Kaptajn Cromarty paa Damperen »Henriette«.

Rejsende. Brahminere. Bajaderer. Soldater. Indianere. Matroser. Medlemmer af »Ekstra Klubben«.

Handlingen foregaar i forrige Aarhundrede.

Alfred Jacobsens Billedtrykkeri og J. Jørgensen & Co.s Bogtrykkeri.
København.

1. Tableau.

Væddemaalet i »Ekstra Klubben«.

Dekoration: Salon i »Ekstra Klubben«.
Figurerne: *Passepartout;* siden *Fogg, Stuart* og *Sullivan.*

Passepartout. Endelig har jeg da faaet en Herre efter mit eget Hovede; det vil sige, jeg har købt ham for 40 Pund. Det vil blive en rolig Kondition. Intet at bestille, aldeles som jeg har ønsket det. Der kommer min Herre! Rolig og afmaalt som altid.

(Fogg ind.)

Herre, det er mig, der er Dem anbefalet . . .

Fogg. Vel! Du kender dine Pligter, din Løn osv.

Passepartout. Ja, jeg har faaet Besked af . . .

Fogg. Dit Navn?

Passepartout. Passepartout.

Fogg. Vel, Passepartout! Fra dette Øjeblik, Torsdagen den 3. Oktober Kl. 8,5 Minutter Eftermiddag, staar du i min Tjeneste, foreløbig for et Aar. Gaa!

(Passepartout ud.)
(Stuart og Sullivan ind.)

Stuart. Ja, det er ligefrem noget uhørt! Et Tyveri af to Millioner og det fra selve Englands Bank.

Sullivan. Og man har Ingen mistænkt?

Stuart. Nej Ingen! Det vil sikkert blive vanskeligt at opdage Gerningsmændene. De er naturligvis langt borte nu, og Jorden er stor.

Fogg. Var stor, mine Herrer! Dampen har formindsket vor Klode. Nu rejser man Jorden rundt i 80 Dage.

Stuart. Ja, paa Papiret!

Fogg. Nej, i Virkeligheden. Jeg er villig til at indgaa paa et Væddemaal om at rejse Jorden rundt i 80 Dage. Det vil altsaa sige i 1920 Timer eller 115,200 Minutter.

Sullivan. Det er umuligt!

Fogg. Hvadbehager! Et Væddemaal som *jeg* tilbyder!

Sullivan. Misforstaa mig ikke . . .

Fogg. Altsaa! Jeg har en lille Formue af 80,000 Pund. Deraf vædder jeg Halvdelen paa, at jeg fuldfører en Rejse omkring Jorden i 80 Dage. Den resterende Halvdel, 1 Million Frcs., tager jeg med mig til Rejsepenge. Taber jeg, kan De hæve Pengene hos Rothschild. Sætter De lige derimod, mine Herrer?

Stuart. Nu vel! Vi modtager Deres Væddemaal.

Fogg. Godt! Klokken 9,15 Minutter gaar Toget til Dover. Herfra til Banegaarden er der 15 Minutters Kørsel, altsaa, da det i Dag er den 3. Oktober, vil Væddemaalet finde sin Afgørelse med det sidste Slag, naar »Ekstra Klubben«s Ur slaar 9 om Aftenen Søndagen den 22. December.

Stuart. Til den Tid staar Klubbens ny Palads færdigt, og af den tabte Sum voterer vi en storartet Fest der.

Fogg. Vel! Passepartout!

(Passepartout ind.)

Hent den Vadsæk, som staar i Skabet Litra D. Om 20 Minutter er du her. Med Toget 9,15 gaar vi til Dover . . .

Passepartout. Og Calais? . . .

Fogg. Og videre Jorden rundt.

Passepartout. Jorden rundt! (Afsides.) Det var altsaa den rolige Kondition, jeg fik for mine 40 Pund. Jeg skal aldrig mere købe en Herre, der er Medlem af »Ekstra Klubben«. (Ud.)

Fogg. Mine Herrer? Jeg har endnu 28 Minutter til min Raadighed, behager De et lille Parti Whist?

Sullivan. Ja, hvorfor ikke!

Stuart. Det kalder jeg ekstra!

---

2. Tableau.

Ved Suez-Kanalen.

Dekoration: Havneparti.

Figurerne: *Mustafa;* siden *Fix, Corsican, Passepartout* og *Fogg,* Rejsende.

Mustafa (ind). Denne Slave og hans Medkreaturer er nogle skabede Sporhunde, Halenegere! Idioter! Har de ikke fundet Forbryderen til i Morgen, skal de Bavianer faa 200 Stokkeprygl til lige Deling.

(Fix ind.)

Ah! Der har vi Herr Fix. »Mongolia« er signaliseret!

Fix. Det var herligt. Hvis min Gavtyv er med, stoler jeg paa Deres Ekscellences Bistand til straks at faa ham aresteret.

Mustafa. Umuligt! Ganske umuligt! Al Vilkaarlighed — mod Udlændinge — er strengelig forbudt, og jeg tør mindst af alt fængsle en engelsk Borger paa Mistanke. Ganske vist . . . Deres Fuldmagt er et udmærket Bevis for, at De er Politimand; men det beviser ikke, at den Person, De peger paa, er en Tyv.

Fix. Nuvel, saa maa jeg telegrafere hjem efter en bestemt Arrestordre, og saa maa jeg følge efter Fyren, til vi er paa engelsk Grund. Om det saa skal være, følger jeg ham til Verdens Ende. Præ-

mien er 10 Procent af de stjaalne Penge — 200,000 Francs — ikke at tale om Æren.

Corsican (ind). Er »Mongolia« i Sigte?

Mustafa. Vil snart være her!

Corsican. Jeg er ved at forgaa af Utaalmodighed.

Fix. Den Herre venter Slægtninge med Skibet!

Corsican. Har ingen! Venter et Diplom som Medlem af »Ekstra Klubben« i London. Bytter ikke den Ære for en Hertugtitel med Hosebaandsorden i Tilgift.

Fix (afsides). Ah! Ham maa jeg passe godt paa! Enten er det en af Gavtyvene, eller en af mine Kolleger.

(Signalpibe høres.)

Mustafa. Der har vi »Mongolia«. (Ud)

Corsican. Endelig! (Ud.)

(»Mongolia« lægger til.)

Passepartout (ind). Naa, saa det er Ægypten! Aa, ja! Her er jo ganske net, kun ser jeg ikke noget til de gode gamle Ægyptere, der bleve balsamerede. Her burde de dog findes. Ikke en eneste Mumie!

Fix (afsides). Hvad mon det er for en Fyr. (Højt.) Søger De nogen?

Passepartout. Jo tak! jeg søger Politichefen, for at faa min Herres og mit Pas paategnet. Vi har Hastværk, skal jeg sige Dem. Det gælder to Millioner.

Fix (afsides). Hoho! Der har vi Fuglene! (Højt.) Ja, saa maa deres Herre selv ulejlige sig til Paschefen.

(Fogg og Mustafa ind.)

Mustafa. Deres Pas er i Orden, De kan rejse, naar de vil, Herr Fogg!

Fogg. Vel, Herr Politichef!

Passepartout (skrigende), Aa, jeg Dosmer, jeg har glemt . . .

Fogg. Hvad fejler dig?

Passepartout. Aa, jeg Fæpande, jeg har glemt at slukke Gasblusset paa Trappen i London.

Fogg. Siger intet. Saa brænder det for din Regning til vi kommer hjem.

Corsican (ind). Ah! saa er De, min Herre, Skyld i, at jeg ikke er blevet optaget i »Ekstra Klubben«.

Fogg. Nok muligt!

Corsican. De har lagt sort Kugle for mig, Manden med de 42 Dueller, de 11 Kaardestik og de 3 Sabelhug, foruden 5 Skudsaar.

Fogg. 11 og 8 er 19! Ønsker de Snesen fuld?

Corsican. Jeg ønsker at spidde Dem.

Fogg. Herr Corsican! Jeg har pareret, at jeg skal rejse Jorden rundt i 115,200 Minutter, af dem har De allerede spildt to; mere kan jeg ikke ofre Dem. Min Tid er knap, maaske mødes vi atter, og jeg skal da staa til deres Tjeneste. Passepartout! Gaa ombord og se efter Rejsetøjet!

(Passepartout ud)

Corsican. Meget vel! Men jeg følger efter Dem!

Fogg. Som De behager! Lev vel, min Herre! (Ud.)

Corsican. Jeg rejser med. De skal ikke undgaa mig. (Ud.)

Fix (afsides). Jeg rejser ogsaa med. Og lige saa snart jeg har Arrestordren, skal han, min Sandten, ikke heller undgaa mig. (Ud.)

(Piben., Damperen gaar.)

---

3. Tableau.

Rajahens Enke.

Dekoration: Palmelund i Nærheden af Pagoden i Bundelkund.

Figurerne: *Fix;* siden *Passepartout,* en Parser, *Fogg, Corsican* og Optoget med *Aonda,* der føres til Baalet.

Fix (ind). Den fordømte Jernbanebro, som gik i Stykker! Der er tolv Timers Vej til næste Station og kun et Befordringsmiddel i flere Miles Afstand.

Passepartout (ind). Puh! Det var en respektabel Kurértur; men Nummer Et blev jeg da — ikke heller! Der er allerede et Individ. Hvad mon han vil? Om Forladelse! Dem har jeg vist truffet før?

Fix. Ganske rigtig! Vi mødtes ved Suezkanalen, og fra Bombay og hertil har vi kørt med samme Tog.

Passepartout. Saa har vi altsaa ogsaa haft samme Uheld og kommer maaske i samme Ærinde: at faa fat i en Elefant, der kan bringe os videre.

Fix. Gør Dem ingen Ulejlighed. Den eneste, der findes her omkring, har *jeg* først opspurgt, og jeg *vil* have den.

Passepatout. Og jeg *skal* have den. Der kommer Ejeren.

Parseren (ind). I søger?

Fix. De har en Elefant. Jeg lejer den og betaler, hvad De forlanger.

Parseren. Umuligt! Jeg skal selv bruge den i de første fem Dage.

Passepartout. Lige meget! Jeg belaler mere, end De forlanger. Jeg byder Dem 100 Frcs. om Dagen.

Fix. Jeg byder 200 Frcs.

Passepartout. Jeg 400.

Fix. Jeg 500, og dermed er Sagen afgjort!

Fogg (ind). Nej, endnu ikke! Jeg køber Elefanten.

Parseren. *Min* Elefant er ikke til Købs.

Fogg. Jeg giver 20,000 Frcs. for den.

Parseren. 20,000 Frcs! Det er mange Penge, men . . .

Fogg. Passepartout, betal 40,000 Frcs., og saa er Elefanten min. (Ud.)

Parseren. Ja — saa er Elefanten Deres.

(Ud med Passepartout.)

Fix (afsides). Der gik 4000 Frcs. ud af min Lomme, og saa kommer jeg endda ikke med. (Ud.)

(Et Optog med hinduiske Spillemænd, Brahminer, Bajaderer, Guden Kali [Hinduernes Døds- og Kærlighedsgudinde], Fakkelbærere og Aonda, omgivet af Vagt, passerer Baggrunden.)

Corsican (ind). Nej, det er dog for galt i vore civiliserede Tider! Man staar i Begreb med at føre en ung Enke til Baalet. Det er barbarisk!

Fogg. Jeg vil befri denne Enke.

Corsican. De er en Mand af Hjerte, Herr Fogg!

Fogg. Af og til, naar jeg har Tid — og nu har jeg netop 4 Timer og 13 Minutter til min Raadighed.

(Et rødligt Skær farver Baggrunden.)

Baalet tændes, vi maa skynde os. Kom!

Passepartout (udenfor). Ve, ve jer, Brahminer! Til Jorden allesammen! Hvem der løfter Hovedet er dødsens!

Brahminerne (udenfor). Guderne være os naadig! Brahma! Brahma! Den døde Rajah!

(Passepartout i Rajahens Dragt ind.)

Fogg. Hvem er du?

Passepartout. Det er kun mig, Herre, der har moret mig med at spille den døde Rajah.

Fogg. Før Fyrstinden til Elefanten og lad os komme bort, inden Bøddelskaren kommer til Besindelse.

---

4. Tableau.

I Kalkutta.

Dekoration: Veranda paa et Hotel i Kalkutta.

Figurerne: *Passepartout*; siden: *Fogg*, *Aonda*, *Corsican*. En Politifiskal og *Fix* som Brahmin.

Passepartout. Se saa! Nu har jeg besørget den guldbroderede og juvelbesatte Uniform paa Posthuset. Det var den, jeg havde paa, da jeg debuterede som Rajah ved Pagoden i Bundelkund. Brahminerne faar den nu tilbage med Tak for Laan.

Fogg (ind). Det er en meget egensindig Personnage, denne Herr Corsican.

Passepartout. Nu har han formodentlig igen været om sig for at faa en Aareladning?

Fogg. Ja, og han har faaet den.

Passepartout. Det var den tredje! Kan den halvgale Yankee da ikke nøjes med et Hul i hver Arm?

Fogg. Nej, i Dag har vi begyndt paa Benene.

(Aonda ind.)

Fogg. Ah! Fyrstinde! Det er første Gang, jeg har den Ære . . .

Aonda. Herre! Tal ikke dette Sprog! Jeg er ikke mere Fyrstinde. Jeg har været det af Navn, men nu er jeg kun Deres Slavinde. Da man bragte den gamle Rajahs Enke paa Baalet, gav De mig et nyt Liv — over det har De at befale!

Fogg. Paa ingen Maade. Det var aldeles tilfældigt, at jeg blev forsinket i Bundelkund. Jeg havde 4 Timer og 13 Minutter tilovers. Og hvad det øvrige angaar — saa kostede det jo kun min Tjener et Par Ord.

Corsican (ind). Nej! Den Spas maa jeg opgive! Jeg begriber aldeles ikke, hvorledes De fægter. De staar ganske rolig, til jeg gør mit første Udfald, og i samme Nu har jeg mit Stik, saa her, saa der. At fortsætte Rejsen paa den Maade tiltaler mig ikke.

Fogg. Jeg troede, at De havde foresat Dem at følge mig til London?

Corsican. Det havde jeg ogsaa — naar De først var bleven forvandlet til en Mumie; men den Plan maa jeg opgive.

Fogg. Hvorfor det?

Corsican. Fordi jeg — fordi *jeg* først vilde blive forvandlet til en Naalepude. Nok sagt! Jeg bliver her! Forstaar De *det,* Herr Englænder?

Fogg. Jo-o! Det forstaar jeg saa godt, Herr Amerikaner. — Hvor ønsker saa Frøkenen at føres hen?

Aonda. Jeg har ingen Ønsker mere. Alle mine Slægtninge er døde.

Fogg. Saa foreslaar jeg Dem at følge med os

til London. Frygter *De* ikke for Rejsens Farer, saa indestaar *jeg* for Resten.

Aonda. Jeg rejser, hvorhen De vil!

Fogg. Passepartout! Bestil endnu en Plads ombord paa »Rangun«.

Corsican. To! Hvis de tillader!

Fogg. Er De allerede ked af denne interessante Stad?

Corsican. Ingenlunde! Jeg har udtænkt en raffineret Hævn. Jeg forholder mig aldeles passiv, staar Dem bi paa enhver Maade og nyder saa tilsidst min Triumf ved at se, hvorledes De endda kommer for silde.

(Politifiskalen og Fix, som Brahmin, ind.)

Fiskalen. Herr Phileas Fogg fra London?

Fogg. Det er mig.

Fiskalen. De maa ikke forlade Hotellet! Som Politifuldmægtig maa jeg sætte Dem under Bevogtning paa Grund af en Anklage imod Dem af denne Brahmin, som med sin Ed kan bekræfte sit Vidnesbyrd.

Fix. Jeg sværger ved den hellig Kos Hale!

Passepartout. Det var en løjerlig Ed den!

Fogg. Til Sagen!

Fiskalen. De anklages for ved Hjælp af Deres Tjener at have stjaalet den højsalige Rajah af Bundelkunds fyrstelige Dragt tillige med alle de derpaa værende Ædelstene og Guldprydelser, efter at De under en Tumult har bortført hans Enke.

Fogg. Jeg har hindret Udførelsen af en barbarisk Skik, som engelsk Lov ikke tillader. I den Anledning har jeg maattet føre Fyrstinden hertil.

Corsican. Jeg kan bevidne, at Herr Fogg taler Sandhed.

Fogg. Hvad Tyveriet angaar, da skal jeg kun tilføje, at den omtalte Dragt er sendt til Posthuset.

Fiskalen. Men den er endnu ikke modtaget der. Altsaa, det er saa godt, som den ikke var sendt. De er min Arrestant.

Fogg. Vel! Skibet hvormed jeg skal rejse, gaar om 35 Minutter. Kort og godt? Hvor høj Kaution fordrer De.

Corsican. Kaution! Han er frelst! (Ud med Aonda.)

Fix (heftig). Han maa ikke slippe for nogen Pris!

Fiskalen. Retten maa have sin Gang. Naar den Anklagede stiller en tilstrækkelig Kaution, er jeg forpligtet til at modtage den. Men jeg skal ikke fordre mindre end en Kaution paa 5000 Pund Sterling.

Passepartout. Fem tusind Ribbenstød! 5000 Pund er jo over 100,000 Frcs.

Fogg. Min Herre, Kautionen er til Deres Disposition. (Ud med Fiskalen.)

Fix (afsides). Aa! Den Gavtyv! Hvad har jeg nu for al min Ulejlighed og alle min Udgifter. Han rejser, og jeg faar næppe Tid til at klæde mig om for at kunne følge ham.

Passepartout. Maa jeg bede Deres Højærværdighed formelde vor Respekt til d'Hrr. Brahma, Vischnu og Siva.

Fix. Maatte Guderne lade din Mave vokse fuld af Kampesten. (Ud.)

---

5. Tableau.

Ved Nattetid i St. Francisko.

Dekoration: Gadeparti ved Havnen.

Figurerne: *Fix,* som Guldgraver, *Passepartout,* beruset, siddende paa nogle Pakkasser; siden: *Passepartout, Corsican, Fogg.*

Fix. Ha, ha, ha! Nu kan Herr Passepartout ligge bag Kasserne og sove Rusen ud. Ha, ha, ha! Du opdagede ikke, at jeg gav dig Brændevin til Whiskyen i Stedet for Vand — det var din Fejl. Nu kan du drømme, og naar du siden vaagner og griber i din Taske, vil du i Stedet for Penge finde et lille Papir, hvorpaa der staar: »Indholdet modtaget som Depositum for Englands Bank. Fix, Agent ved Opdagelsespolitiet«. Nu kan Herr Phileas Fogg rejse saa flot, han lyster — Millionerne er reddet.

(Ud til Venstre. Tiltagende Mørke.)

6. Tableau. Passepartouts Drøm.

(I Baggrunden skimtes et lille Lys, som viser sig at være i Phileas Foggs Hus. Der gaar Ild i Huset. Ilden forplanter sig til Nabohusene og de nærmeste Kvarterer. Hele London brænder.)

(Under Drømmesynet fjernes Passepartout paa Kasserne.)

Passepartout (udenfor). Hjælp! Brand! Huset brænder! Gaden brænder! London brænder!

(Tableauet forsvinder pludselig. Gennem Mørket kommer Gadepartiet ved Havnen atter til Syne.)

Passepartout (ind). Hvor er jeg? Var det en Drøm? Jeg er saa forstyrret i Hovedet. Jeg maa vist have drukket for meget. Og hvor er han — Guldgraveren. Her er ingen. Aa! Jeg ulyksalige Menneske. Alle Pengene er borte. Den Guldgraver, som lokkede mig ind i Værtshuset har drukket mig fuld og plyndret mig. O, jeg Dosmer, jeg Uhyre! Hvad skal der nu blive af min kære, gode Herre.

Corsican (ind). Men hvad fejler Dem, Passepartout?

Passepartout. Der fejler mig det, at jeg har ladet mig drikke fuld og bestjæle. Alle vore Penge er væk!

Corsican. Det er jo en skrækkelig Historie!

Passepartout. Ja. Vi kan ikke komme videre. Vi kommer for sent. Nu gaar jeg hen og drukner mig.

Corsican. Stille! Bliv! Deres Herre kommer! Vær tavs!

Fogg (ind). De her endnu, Herr Corsican! Jeg antog, at vort Følgeskab var forbi, naar De havde naaet Deres Fødeland.

Corsican. Det synes, som om det skal vare længere endnu.

Fogg. Passepartout! Har du taget Billetterne til Jernbanen?

Passepartout. Endnu ikke Herre!

Fogg. Saa tag gennemgaaende Billetter til New York.

Corsican. Vendt lidt! Vil De for min Regning

bestille alle de øvrige Pladser i Kupéen. (Sagte.) Gaa langsomt, jeg følger straks efter, og De kan da faa Pengene af mig.

Passepartout (sagte). Men de er jo min Herres Dødsfjende.

Corsican (sagte). Hold Mund!

Passepartout (sagte). Tak for de Ord. (Ud.)

Fogg. Herr. Corsican! Hvis *De* forsætter denne Forfølgelse, saa nødsager De *mig* til at fortsætte den afbrudte Række af Dueller.

Corsican. Jeg slaas ikke mere med Dem! Jeg har ikke kunnet tvinge Dem til at være min Fjende; har jeg saa andet at gøre end at bede Dem — være min Ven.

Fogg. Naa, endelig! Det har jeg ventet paa i hele fjorten Dage.

Corsican. Og de modtager mit Venskab?

Fogg. I Bytte for mit — ja!

Corsican. Saa er vi to om at bekæmpe al Verdens Modstand.

Fogg. Og to om at følge vor Fyrstinde paa Banegaarden. (Begge ud.)

---

7. Tableau.

Overfaldet paa Pacificbanen.

Dekoration: Snedækket Slette. Til Højre en Banevogterhytte.

Figurerne: Første og anden Banevogter; senere: en Indianerhøvding og Indianere. *Passepartout*, en Konduktør, *Fix* som Neger, *Fogg*, *Corsican*, *Aonda* og Soldater.

(Alle vinterklædte.)

Første Banevogter. Nu maa det Banetog, der blev telegraferet, snart være her.

Anden Banevogter. Ja, det kan ikke lade vente længe paa sig. Men kan du sige mig hvorfor det kommer i Stedet for Toget fra St. Francisko?

Første Banevogter. Jo, jeg tænker mig, at Indianerne igen har været paa Spil, og at de har revet Skinnerne op. Saa har det store Tog ikke kunnet kommet videre. Og saa er maaske de Rejsende, der har haft Mod til det, gaaet til næste Station og har bestilt et lille Tog, for at komme hurtigere af Sted.

Anden Banevogter. Ja, det er jo rimeligt nok. Men er Indianerne paa Krigsstien, vil vi ogsaa nok snart høre fra dem. Lad os gaa lidt ud ad Banen, mens vi venter paa Toget, det er saa koldt at staa stille. (Begge ud.)

(Indianerhøvdingen og Indianere ind.)

Høvdingen. Stille! Her vil Ildvognen standse! Her vil vi lægge os i Baghold. Førend de blege An-

sigter farer bort, løsner vi det sidste af deres rullende Huse, og naar det er ene paa Sletten, hugger vi Mændene ned. Men Kvinder og Børn tager vi med os, for at Jorden kan drikke deres Blod, hvor den drak mine Sønners.

(I det fjerne ses et Jernbanetog bevæge sig over Scenen.)

Hører I, hvor Ildhesten stønner? Skjul jer, til den har slæbt vort Bytte hid.

Alle ud. Stærkere og stærkere høres Lyden af Lokomotivet og Damppibens Signaler. Toget kører ind paa Scenen, hvor det bliver holdende, saaledes at Lokomotivet, Tænderen og lidt af den første Vogn er synlige.)

(Passepartout, Konduktøren og Fix ind fra Venstre.)

Konduktøren (ind). Kearney! — Fem Minutter!

Passepartout (ind). Naar er vi i Omaha?

Konduktøren. Om et Par Timers Tid, hvis alt gaar vel. (Ud.)

Passepartout. Aldrig har jeg kendt Mage til Rejsemaade. Jeg søgte Pladsen hos Phileas Fogg for at faa en rolig Tjeneste, og fem Minutter efter faar min Herre det Indfald at rejse Jorden rundt i 80 Dage . . . .

Fix. Hahaha!

Passepartout. Hvadbehager?

Fix. Meket fryse, Massa! — Meket fryse Frost!

Passepartout. Gaa Pokker i Vold med dig, din Skorstensfejer.

Fix. Mig sige: meket brrr. — meket kullet! Mig sige Massa godt Raad mod fryse Fødder. Massa banke Ben med Toby.

Passepartout. Banke Ben? Er det dine Rygben, du vil have varmet?

Fix. Massa nix morsom! Nix morsom Humør! Mig synge for Massa . . .

Konduktøren (ind fra Venstre). Til Vogns! Til Vogns!

Passepartout. Hvad er der i Vejen?

Konduktøren. De Vilde! — Begge Banevogterne ligger dræbte og skalperede. Til Vogns! (Alle ud.)

(Signal. Toget kører uden den sidste Vogn. Pause.)

Corsican (ind.) Vi kommer ikke af Stedet.

Fogg (ind). Det maa være Indianerne, der har løsnet Vognen! Der er de!

(Begge ud. — Skud, Larm af Kamp, Hyl. — Toget vender tilbage.)
(Corsican, Passepartout og Konduktøren atter ind.)

Konduktøren. Det var en Lykke, at Skuddene faldt, før vi var kommet længere bort.

Fogg (ind). Konduktør! Fyrstinden, der ledsager os, er bortført af Indianerne. Vi maa indhente Røverne, og De maa lade Toget vente saa længe.

Konduktøren. Det er umuligt! Jeg kan ikke spilde et Minut, hvis jeg vil undgaa et Sammenstød med Toget fra Omaha!

Corsican. Vel! Hvor langt er der til Fortet?

Konduktøren. Naar De følger den frosne Aa, vil De kunne naa Fort Kearney paa faa Minutter.

Fogg. Tak for Underretningen! Lad mig ikke opholde Dem længere.

(Konduktøren ud. Signal. Hele Toget gaar.)

Corsican. Hvad nu, Fogg?

Fogg. Jeg vil følge Indianernes Spor i Sneen,

medens De og Passepartout henter Undsætning fra Fortet. Et Pistolskud vil fortælle Dem, hvor Indianerne og jeg er.

Passepartout. Herre! Overlad til mig at opsøge Indianerne. Om jeg gaar i Skuddermudder ved den Lejlighed, har mindre at sige, men De . . .

Fogg. Det maa blive, som jeg har sagt. Fyrstinden har givet sig under min Beskyttelse. Og desuden — hvis Indianerne ser, at Soldaterne er her, vover de sig ikke frem. En enkelt Mand vil de derimod ikke betænke sig paa at overfalde.

Corsican. Nej, det vil de ganske sikkert ikke. De vil overfalde Manden meget hurtig.

Fogg. Ikke saa hurtig som man løsner et Skud.

Corsican. Vel! Saa venter vi det som et Signal.

(Corsican og Passepartout ud til Højre.)

Fogg (ind.) Indianerne kan ikke være langt borte, og Soldaterne maa snart kunne være her. Gid mit Signalskud maa falde i rette Øjeblik. Nu Revolveren frem og skarpt Udkig.

(Ud til Venstre. Pause. Passepartout ind fra Højre.)

Passepartout. Hr. Corsican ønskede, at jeg blev her, medens han alene hentede Soldaterne. Saa har min Herre i hvert Fald Ryggen fri saa længe.

(Indianernes Krigshyl høres noget borte.)

Det er Indianernes Hyl. Mon man ikke skulde kunne faa Øje paa dem fra dette Træ. (Hen ved Træet.) Stammen er hul — jeg kan gøre mig aldeles usynlig.

(Et nyt Hyl høres nærmere.)

Og det kan nok behøves, for der har vi hele Indianerbanden. (Ind bag Træet.)

(Høvdingen, Indianerne og Aonda ind.)

Høvdingen. Mine Brødre! Vi har sunget Dødssangen over Stammens faldne Krigere, nu bringer vi dem Dødsofferet. Hvide Kvinde! Her skal du dø!

Aonda. Lad mig fare i Fred! Jeg kommer fra et Land langt borte herfra, bag det store Hav, og jeg tilhører et Folk, der aldrig har været Fjender af din Stamme.

Høvdingen. Dit blege Ansigt taler Slangeord! Du maa dø!

En Indianer. Hvid Mand nærmer sig!

Høvdingen. Skjuler jer!

(Indianerne ud.)

Fogg (ind.) Aonda! Endelig. Men hvilken Ulykke! Jeg har tabt min Revolver. Jeg kan ikke give Signalet. Kom!

Aonda. Vogt Dem! Vi er omringet af Fjender!

(Indianerne ind.)

Høvdingen. Hvide Mand, du skal dø!

Fogg. Hvor meget Guld fordrer du i Løsepenge for denne Kvinde?

Høvdingen. Saa meget, som Døden fordrer for at give mine dræbte Krigere tilbage. Jeg vil have dit Liv! Jeg vil have Hævn!

Indianerne. Hævn! Hævn!

Høvdingen. Under Træet dér sad en Gang et Barn. Han skulde have været Høvding over denne Stamme, og han vilde være bleven en stor Kriger —

det var min Søn! Her laa han død. De Hvide havde set ham og skudt til Maals efter ham.

Fogg. Skudt! — Ved du, hvem der skød din Søn?

Høvdingen. Nej, men jeg ved, at det var en Hvid.

Fogg. Du har *min* Revolver i din Haand. Med det Vaaben blev din Søn dræbt. Jeg skød ham!

Høvdingen. Du! Det gjorde du! Saa skal du dø paa samme Maade.

(Høvdingen hæver Haanden med Revolveren.)

Fogg. Han gaar i Fælden — Aonda er frelst!

(Der falder et Skud fra Træet.)

Høvdingen. Jeg dør! (Falder om.)

(Der falder atter et Skud fra Træet.)

Indianerne. Trolddom! Trolddom!

(Corsican og Soldater, førte af en Sergent, ind.)

Corsican. Tilbage, I Skurke!

Sergenten. Fyr! (Skud.)

(Indianerne flygter, forfulgt af Soldaterne.)

Corsican. Det var paa Tide, De gav Signalet.

Fogg. Det var ikke mig, der skød.

Passepartout (oppe i Træet). Nej, det var mig, som blæste et Par af Vejen.

Fogg. *Det* blev altsaa Signalet!

Aonda. Som *De* vilde ofre Deres Liv for at faa Høvdingen til at give.

Fogg. Her var ikke Tale om noget Offer. Det var mit Ønske, der bestemte Dem for Rejsen, det var min Pligt at frelse Dem. Nu kan vi fortsætte vor Rejse Jorden rundt!

Passepartout. I hel og ubeskadiget Tilstand.

Corsican. Ja, takket været Dig, Passepartout!

---

8. Tableau.

Under Dæk.

Dekoration: Under Dækket paa Damperen »Henriette«.

Figurerne: *Passepartout;* siden: *Fix* som Kok. *Fogg, Corsican. Cromarty* og Matroser.

Passepartout. Aa, hvor jeg er syg. Dødelig syg paa Sjælen; det er en Sygdom, som bliver værre og værre for hver Dag, der gaar. Hvorledes skal dog alt dette ende? Jeg kan hvert Øjeblik vente, at min Herre siger: »Passepartout! Saa og saa mange Tusinde Francs!« og saa staar jeg der. Det bliver forfærdeligt for ham at faa at vide, at min Taske er tom.

Fix (ind). Hihihi!

Passepartout. Hvad griner du af, dit sorte Gespenst?

Fix. Mig slet ikke grine, mig meget grædelig.

Passepartout. Det vil jeg ogsaa raade dig til at være, for i Dag er jeg i det Humør, at jeg slaar.

Fix (med naturligt Mæle). Vover du at lægge Haand paa mig, din Gavtyv, saa . . . .

Passepartout. Hvad for noget! Denne Stemme!

Fix (med fordrejet Stemme). Ikke slaa sorte Kok! — Sorte Kok slaa igen. (Ud.)

Passepartout. Hvad er det? Det gaar ikke rigtig til her. Jeg tør sværge paa, at jeg har hørt

den Stemme før, men hvor, hvor? — Jeg har det! Guldgraveren! Opdageren! Ja, det maa være ham.

(Fogg og Corsican ind.)

Fogg. Passepartout! Bed Kaptajnen komme herned.

Passepartout. Javel! (Afsides.) Med det samme skal jeg gøre Regnskabet og med den sorte Røverkarl? (Ud.)

Corsican. Det var et mærkværdigt Held, at Kaptajn Cromarty gaar lige til Liverpool.

Fogg. De tager fejl, han farer paa Bordeaux; men han skal bringes til at forandre sin Kurs.

Corsican. Umuligt! Han er det mest stivsindede Menneske, jeg kender.

Fogg. Næst efter mig. Der er han.

(Cromarty ind.)

Hr. Kaptajn! Jeg vilde gerne overtale Dem til at forandre Farten til Liverpool.

Cromarty. Gør Dem ingen Ulejlighed! Jeg lader mig aldrig overtale.

Fogg. Hvem ved — naar man henvender sig til Dem fast overbevist om, at De er Gentleman.

Cromarty. Nytter ikke en Smule.

Fogg. Nuvel, saa henvender man sig til Dem fast overbevist om, at De *ikke* er en Gentleman.

Cromarty, Død og Plage! De fornærmer mig ombord i mit eget Skib. Ved De ikke, at naar jeg lyster, kan jeg lade Dem kaste i Kachotten.

Fogg. Det har jeg Lyst til at se.

Cromarty. Naa, saa det har De! Den Lyst skal De snart faa styret (Piben.) Alle Mand her hen!

(Matroser ind.)

Grib denne Person!

Fogg. Holdt et Øjeblik, Folk! Jeg er i Besiddelse af et Brev fra Skibets Redere, hvori er bemærket, at »Henriette« er et gammelt, daarligt Skib, som man ønsker at skille sig af med ved første Lejlighed. Jeg melder mig som Køber.

Cromarty. Men jeg sælger Dem ikke Skibet.

Fogg. Skib og Ladning er i Bordeaux assureret for 350,000 Francs, jeg byder 400,000 Francs.

Cromarty. Jeg modtager ikke det Bud.

Fogg. Saa byder jeg 500,000 Francs og udbetaler Mandskabet ved Ankomsten til Liverpool — 1 Aars Hyre!

Matroserne. Hurra!

Fogg. Passepartout!

Passepartout (ind). Her, Herre!

Fogg. Udbetal Kaptajnen 500,000 Francs!

Passepartout. Ja vel!

Corsican (sagte). Jeg har Penge, lad mig . . .

Passepartout (sagte). Behøves ikke. Jeg har fundet Tyven og jeg har plukket ham. Vær saa artig, Hr. Kaptajn, at følge med mig. (Ud).

Cromarty. Jeg sælger ikke Skibet.

Matroserne. Jo, jo! Rederiets Tab! Vi fordrer, hvad der er tilbudt os. De *skal* sælge Skuden!

Cromarty. Godt! Saa er Skibet Deres! Fra dette Øjeblik nedlægger *jeg* Kommandoen. Saa kan De sætte Kursen Pokker i Vold. (Ud.)

Fogg. Fra dette Øjeblik overtager jeg Kommandoen. Nu gaar Rejsen til Liverpool!

Alle. Til Liverpool! Hurra!

---

9. Tableau.

Kaptajn Fogg.

Dekoration: Paa Dækket af »Henriette«.
Figurerne: *Corsican, Cromarty, Fogg;* siden *Passepartout* og Matroser.

Corsican. Hvor kan vi nu være?

Fogg. Vi skulde være saa nær ved Liverpool, at vi snart maatte have Havnen i Sigte, hvis vi ikke skød en saa ynkelig Sneglefart. Vi maa have fuld Kraft paa Maskinen endnu en Times Tid.

Cromarty. Ja, se hvor De skaffer den fra, Kaptajn Fogg.

Fogg. Det skal De faa at se, Kaptajn Cromarty.

Passepartout (ind). Det er forbi med Kullene og alt, hvad der er under Dæk af løse Planker og Bræder, er gaaet under Kedelen.

Fogg. Meget vel! Alle Mand paa Dækket! (Piben.)

(Matroserne ind.)

Kammerater! Vi skal og maa være i Liverpools Havn inden to Timer, ellers er det ude med mig. Er i enige med mig om at vove det yderste, for at vi kan være der i rette Tid?

Matroserne. Javel! Vel vil vi det!

Fogg. Nuvel da! Op med alle de Økser, vi har. Hug alle Hytterne ned, alle Skillerummene itu, Skanse-

klædningen med! Ned til Fyrbøderen med alt, hvad der kan brænde.

Matroserne. Hurra! (Ud med Passepartout.)

Cromarty. Vil De hugge Skibet op, medens vi er ombord? Jeg maa sige Dem . . .

Fogg. De har ingen Ting at sige mig — Skibet er mit.

Corsican. Vi har betalt vort Brænde dyrt nok!

Cromarty. Det er sandt, den Ild er kostbar; men tag Dem i Agt for, at De ikke om lidt faar Vandet saa meget desto billigere. Det knager i det gamle Skrog.

(Taage. Det mørknes efterhaanden.)

Passepartout (ind). Nede hos Kokken ligger en Side Flæsk.

Fogg. Under Maskinen med den — det giver Varme. Lad Maskinmesteren hænge dobbelt Vægt paa Ventilen.

(Passepartout ud.)

Cromarty. De tre kan afleveres til Daarekisten, naar det skal være. (Ud.)

Fogg. Corsican! De forstaar mig. Tab ikke Aonda af Syne, ikke et Øjeblik.

Corsican. Vær rolig, min Ven! (Ud til Højre.)

Fogg. Maskinmester! Mere Kraft paa Maskinen! (Ud til Venstre.)

(Pause. Maskinen arbejder med stigende Hurtighed. Der høres et stærkt Brag. Kedlen springer. Skorstenen falder. Et Neg af Gnister og Flammer stiger til Vejrs. Havet skyller mod Vraget af »Henriette«.)

---

10. Tableau.

I Vandet.

Dekoration: Havet med Vraget af »Henriette«. Taage.

Figurerne: *Fogg, Fix, Passepartout,*

Fogg (paa Vraget). Halløj! Her hen! Her er Plads til en Mand!

Fix (dukker op). Tusind Tak! Men hvad ser jeg? Herr Fogg! Tør jeg spørge: hvor befinder vi os for Øjeblikket?

Fogg. I Vandet — tæt udenfor Liverpool.

Fix. Altsaa paa engelsk Grund?

Fogg. Natuligvis!

Fix. Saa arresterer jeg Dem i Dronningens Navn!

Fogg. Er De gal?

Fix. Hjælp! Politi! Mord! Gevalt! (Synker ned.)

Passepartout (op). Jeg kom nok i rette Tid til at give ham en Dukkert.

(En Baad nærmer sig. Taagen letter. I Baggrunden ses Liverpool.)

Begge. Liverpool! Liverpool!

---

11. Tableau.

En Time for sent.

Dekoration: Hotelværelse i Liverpool.

Figurerne: *Passepartout;* siden: *Fogg*, *Aonda*, *Corstian* og *Fix*.

Passepartout. En Time for sent! Blot en eneste Time for sent. Var den lumpne Damper bare ikke sprunget en Snes Minutter for tidlig, havde min Herre vundet sit Væddemaal i Aftes trods alle Ulykker. Men denne Svømmetur var aldeles udenfor Beregningen. Nu har jeg Brevet i Lommen til Herrerne i Ekstraklubben med en Anvisning paa den Million, vi har tabt. Uh! hvor jeg græmmer mig. Jeg har ikke lukket et Øje hele Natten.

Fogg (ind). Har du besørget mit Brev?

Passepartout. Endnu ikke, Herre!

Fogg. Gaa nu, og — lad os skilles med det samme. Tak for din Deltagelse, min brave Passepartout! Tak for din Iver og Troskab. For Fremtiden behøver jeg desværre ingen Tjener.

Passepartout. Men jeg behøver en Herre, og jeg lader mig ikke saadan uden videre jage af min Tjeneste. — Jeg kommer igen. (Ud.)

Aonda (ind). Men hvad er dette, kære Herr Fogg? De har sendt mig en Anvisning . . .

Fogg. Misforstaa mig ikke. Denne Kapital er for lille for mig, men vil være nødvendig for Dem, der staar ganske ene. Den vil ikke gøre Dem rig; men den vil maaske en Gang kunne blive en Formue for den Mand, De vælger.

Aonda. Og denne Kapital — Deres hele Ejendom, den skulde jeg modtage, berøve Dem alt?

Fogg. De bør opfylde denne Fordring — det er den sidste, førend jeg nedlægger mit Formynderskab.

Aonda. Saa adlyder jeg. Men vil De saa til Gengæld opfylde mig en eneste Bøn. De tror, at min Medgift kan blive til en Formue for den Mand, jeg faar kær. Nuvel, lad den da blive til Rigdom for den ædleste, højmodigste Mand, jeg kender — dig selv!

Fogg. Aonda! Tør jeg tro paa min Lykke?

(Passepartout og Corsican hurtig ind.)

Passepartout. Hurra! Hurra! Spillet er vundet!

Corsican. Min Ven! Min kære Fogg! Victoria! Victoria!

Fogg. Hvad betyder alt dette?

Passepartout. Det var ikke Søndag i Gaar.

Corsican. Det er ikke Mandag i Dag. Det er Søndag! Søndag!

Fogg. Søndag i Dag! Hvad vil det sige? Det er jo umuligt.

Passepartout. Posthuset er lukket, og alle Bu-

tikker er lukket. Da jeg kom hen til Posthuset, kunde jeg ikke komme ind. Jeg dundrede paa. I det samme kom der et Par Folk forbi. »Hvad staar De der og dundrer efter?« spørger den ene. — »Ved De ikke, at det er Søndag i Dag?« spørger den anden. — »Er det Søndag i Dag?« spørger jeg. — »Drukkendidrik!« siger han. — O, jeg kunde have omfavnet ham for det Ord. Jeg løb hjem og forespurgte mig hos Værten, hos Opvarteren; jo, det er rigtigt, i Dag er det Søndag den 22. December.

Fogg. Men hvorledes er det muligt? — Ah! jeg har det. For hver Grad man rejser, vinder man fire Minutter paa Klokkeslettet. 36 Gange 4 Minutter er 1440 Minutter — 24 Timer. — Vi har vundet et helt Døgn undervejs. Det havde jeg ikke regnet med.

Aonda. Skynd Dem til London. Skynd Dem!

Fogg. Ja, jeg iler. Farvel! Vi ses i London.

Fix (ind). Holdt! I Dronningens Navn arresterer jeg Dem og Deres Tjener for Tyveri fra Rigets Bank.

Passepartout. Ja, se det kommer der af ikke at drukne saadan en Karl ordentlig.

Corsican. Stop! Jeg erklærer Herr Fogg for aldeles uskyldig i den omtalte Forbrydelse.

Fix. Hvoraf ved De det saa sikkert?

Corsican. Hvoraf? — Jeg maa dog vel vide, hvad jeg selv har gjort.

Fix. De?

Corsican. Ja, jeg! Et Tyveri som dette, kan jeg tage paa min Samvittighed; men jeg taaler ikke, at andre føres i Ulykke for min Skyld.

Fogg. Efter denne Tilstaaelse antager jeg, at De ikke mere vil *mig* noget.

Fix. Nej, De er fri. Men Deres Tjener maa blive.

Fogg. Herr Corsican! Hvorledes det end forholder sig med denne Sag, skal jeg aldrig glemme, at De afgav Tilstaaelse i rette Øjeblik. Farvel allesammen. Farvel! Vi ses i London. (Ud.)

Corsican. Herr Politiagent! De er en Dumrian.

Fix. Hvoraf slutter De det!

Corsican. Deraf at De ikke kan se Forskel paa en Forbryder og en Gentleman.

Fix. Aa, hvad Dem angaar, saa har jeg haft Dem mistænkt lige fra den Gang, jeg saa Dem ved Suezkanalen. Imidlertid, det kan vi altid tale om. Nu gaar jeg for at hente en Vogn, der kan transportere Dem i Arresten. Maa jeg blot gøre Dem opmærksom paa, at jeg har posteret Vagt her udenfor. (Ud.)

Aonda. Herr Corsican! De opfører et Drama, forfattet af Dem selv og med Titel »Ridderligt Vennestykke«. Udmærket!

Corsican. De tror altsaa ikke, at jeg er en Forbryder?

Aonda. Aldrig!

Fix (ind). Jeg maa meget bede Dem undskylde. Et Telegram fra London melder mig, at Tyvene er paagrebet der.

Corsican. Sagde jeg ikke nok . . .

Passepartout. At De er en ganske ualmindelig

Dosmer. Jeg kunde have fortalt Dem, at vi var uskyldige . . .

Fix. Hvorfor sagde De mig ikke det straks. Nu har jeg rejst Jorden rundt, og nu kan jeg lige saa godt straks forlange min Afsked. (Ud.)

Aonda. Og saa til London!

Corsican. For at fortælle vor Ven Eventyret, og for at være med til at fejre hans Triumf.

Passepartout. Toget er gaaet for længe siden.

Corsican. Hvad siger det? Jeg har ikke forgæves rejst Jorden rundt med den store Phileas Fogg. Vi tager naturligvis et Ekstratog!

---

12. Tableau.

Klokken Ni.

Dekoration: Ekstraklubbens ny Pragtsal.

Figurerne: *Stuart, Sulivan;* siden: *Corsican, Aonda, Passepartout, Fogg,* Medlemmer af Ekstraklubben.

Stuart. En glimrende Fest. Vi har Ære af den.

Sulivan. Ja, men stakkels Fogg betaler den.

Stuart. Lad os ikke triumfere for tidligt. Førend vi har hørt det niende Slag, er det endnu uafgjort, om ikke han kommer til at betale Gildet med *vore* Penge.

Sulivan. Skal vi parere paa ham?

Stuart. Nej Tak! De frister mig ikke, Sulivan. Iltoget fra Liverpool er kommet 7,[23]. Var han kommet med dette, vilde han allerede have været her — saa Chancerne paa *hans* Side er for daarlige.

Sulivan. Det er et stort Spørgsmaal, om han nogen Sinde kommer tilbage fra den Galmandsrejse.

(Corsican, Passepartout og Aonda.)

Corsican. Vi ønsker at tale med Hr. Phileas Fogg. Han er her da?

Stuart. Nej! Han skulde altsaa være kommen til London? — Naar? — Paa hvad Maade?

Corsican. Med Aftentoget fra Liverpool.

Stuart. Toget er kommet, men han ikke.

(Medlemmerne ind.)

Passepartout. Der maa være hændt noget aldeles uhørt, for saadanne Smaating som nedstyrtede Jernbanebroer, Overfald af Indianere og deslige har jo aldrig standset ham.

Corsican (sagte.) Ja, nu frygter jeg det værste.

(Klokken slaar 9; ved 7. Slag viser Fogg sig i Baggrunden.)

Fogg. God Aften, mine Herrer!

Alle. Der er han!

Aonda. Kære! Vi frygtede, at der var hændt en Ulykke.

Fogg. Nej, det var kun en Handske, der var lidt svær at faa paa, og jeg vidste jo, at jeg havde god Tid.

Stuart. Naa, velkommen, Fogg! Det var stolt gjort. De har vundet med Ære!

Fogg. Tak, mine Venner! Maa jeg forestille Dem min Brud, det bedste, jeg har vundet, og min Ven og Rejsefælle, Hr. Archibald Corsican, den mest ekscentriske og ridderlige Gentleman, jeg har kendt, en Mand, der fortjener en Æresplads i vor Klub.

Stuart. Leve den første, der har rejst Jorden rundt i 80 Dage! Leve Klubbens selvskrevne Præsident, Phileas Fogg!

Alle. Han leve, Hurra!

(Salut.)

Vejledning.

Til Opførelsen af »Jorden rundt i 80 Dage« paa Børnenes Teater bruges *Alfred Jacobsens Danske Teaterdekorationer.*

1. Tableau. Til dette Tableau benyttes en dertil egnet Salon- eller Stuedekoration. Tæppedekorationerne indstilles til lille Scene.

2. Tableau. Til Dekorationen, der skal forestille et Havneparti ved Suezkanalen, bruges Luft-Bagtæppe og foran dette, tværs over Scenen, Sætstykker med Udsigt, Vand og Bolværk. Yderligere bruges Sætstykker med Kran og Vareballer. Som Mellemtæppe bruges et med orientalsk Gadeparti.

Dampskibet »Mongolia« føres, bag Bolværket, saa langt ind paa Scenen, at kun den forreste Halvdel af Skibet bliver synligt for Tilskuerne. Efter at »Mongolia«s Afgang er signaliseret, føres hele Skibet over Scenens Baggrund.

3. Tableau. Hertil bruges en Dekoration med tropisk Skov. Belysningen dæmpes efterhaanden. Mod Slutningen af Tableauet vises Dekorationen i Maanelys.

Optoget føres langsomt over Scenens Baggrund.

4. Tableau. Veranda med Udsigt. Hertil et Mellemtæppe med Veranda, Luft-Bagtæppe, og mellem dette og Mellemtæppet et større Sætstykke (Udsigt til Kalkutta). Tæppedekorationerne indstilles til lille Scene.

5. og 6. Tableau. Gadeparti med Havn. Til disse Tableauer bruges et Mellemtæppe (eller Kulisser) med Gade og et transparent Bagtæppe. Der benyttes først et Bagtæppe med skyet Luft og »London brænder« (som Transparent paa Bagsiden), og senere et transparent Bagtæppe med Havneparti.

Ved Handlingens Begyndelse belyses Dekorationen kun ganske lidt og udelukkende forfra.

Passepartouts Drøm.

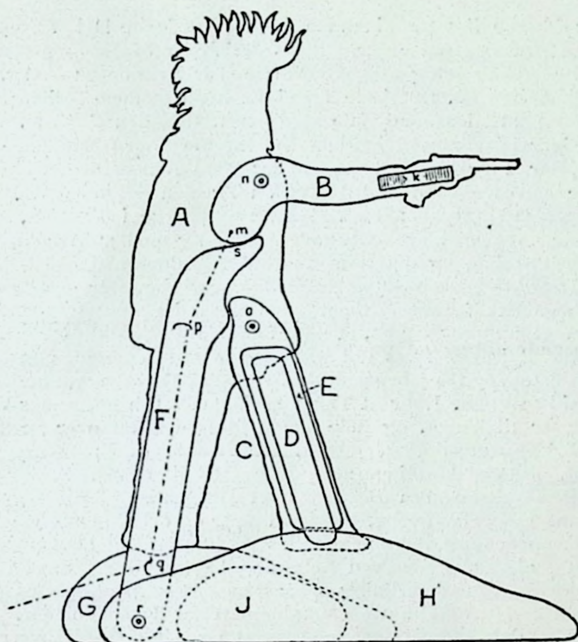
Lidt efter at Fix har forladt Scenen, vises et lille Lys (Gasblusset) bag et af Vinduerne i Foggs Hus. Efterhaanden belyses større og større Dele af Transparentet. (De Partier af Bagtæppet, der ikke straks belyses, holdes dækkede.

Naar Tableauet er vist, sænkes Bagtæppet med Havnepartiet bag det transparente Skytæppe, som derefter hæves.

Det transparente Bagtæppe med Havneparti maa til en Begyndelse belyses svagt — efterhaanden noget stærkere.

7. Tableau. Snedækket Slette ved en Banevogterhytte.

Luft-Bagtæppe. Kulisser med Is og Sne. Et Sætstykke med en hul Træstamme ved forreste Kulisse. Et Sætstykke, med snedækket Slette og sne- og isbelagte Telegraflinier, tværs over



Den bevægelige Indinerhøvding, set bagfra.

Scenens Baggrund. Foran dette Sætstykket med »Kearney«.

Til 7. Tableau kan bruges en bevægelig Indianerhøvding.

De med A til J mærkede 9 Stykker, af hvilke Indianerhøvdingen skal samles, staar paa Figurarket No. 1071.

De forskellige Stykker klæbes paa tyndt men stærkt Pap og skæres nøjagtigt ud. — Paa Bagsiden af Armen, B, fastgøres et lille Stykke Bly, k. Ved m bindes en fin, sort Traad. Ved Punktet n knyttes Armen til Hovedstykket, A, men ikke fastere end at Armen ved sin egen Vægt let falder ned. — Paa Bagsiden af Benet, C, limes de to Stykker, D og E, saaledes som ovenstaaende Tegning viser; ved Foden opstaar derved en Rille, der tjener til Støtte mod Fodstykket. Benet knyttes til Hovedstykket ved o. — I Papstykket F fastgøres to smaa Staaltraadsbøjler, ved p og q, hvorefter det limes paa Hovedstykket A. — Fodstykkerne, G og H, limes sammen ved Hjælp af et mellem disse anbragt Stykke Pap, J, der derved tillige tjener til at holde

Fodstykkerne lidt fra hinanden. — Den nederste Del af Stykket F, paa den samlede Figur, stikkes derefter ind i Aabningen mellem Fodstykkerne og knyttes til disse ved Drejningspunktet r. — Den i Armen, B, fastgjorte Traad føres nu gennem Bøjlerne, p og q, og ud til samme Side af Teatret, som den Træliste, eller det Figurapparat, med hvilken Indianerhøvdingen skal føres.

Naar Figuren er rigtig udført, skal Armen med Pistolen kunne hæves — ved et lille Træk i Traaden — indtil den ved s støder mod Stykket F. Ved atter at trække i Traaden, skal Indianerhøvdingen synke bagover, samtidig med at Armen, der holder Pistolen, og det fremstrakte Ben, falder ned.

Det lille Jernbanetog føres *langsomt* henover Sætstykket med snedækket Slette. Noget efter føres det store Jernbanetog saa langt ind paa Scenen, at lidt af den sidste Vogn bliver synlig.

De Rejsende føres ind paa Scenen fra Mellemrummet mellem sidste Vogn og bageste Kulisse. Naar Toget gaar, efterlades den sidste Vogn. Efter at Toget er kommet tilbage, hæftes Vognen atter til Toget, og hele Toget føres derefter over Scenen.

8. Tableau. Under Dæk. Hertil kun et Bagtæppe med Kahyt. Tæppedekorationerne indstilles til lille Scene.

9. Tableau. Paa Dækket af et Dampskib. Hertil benyttes et transparent Bagtæppe. Ogsaa til dette og det følgende Tableau bør Tæppedekorationerne indstilles til lille Scene. Bagtæppet er udført saaledes, at det ved Belysning bagfra viser Dampskibets Eksplosion. Størst Virkning opnaas, naar Bagtæppet oplyses bagfra ved et stærkt Glimt — umiddelbart før Tæppet falder.

10. Tableau. Havet med Fyret og det oplyste Liverpool i Baggrunden.

Fyret vises først svagt oplyst bagfra, derefter stærkere samtidig med at den oplyste By kommer til Syne.

Der benyttes et transparent Bagtæppe, Luft-Kulisser og Sætstykker med Vand, i forskellige Højder — tværs over Scenen. Ved en god Fremstilling af *bevægeligt* Hav opnaas selvfølgelig større Virkning, men det kræver særlig Indretning.

Dekorationen vises gennem Flortæpper, og Belysningen forfra maa være meget dæmpet.

Fogg paa Vraget af »Henriette« sættes paa en Gænge af Træ og vises gyngende paa Bølgerne. Ogsaa Paspartout paa en Vragstump vises gyngende.

11. Tableau. Værelse paa et Hotel. Lille Scene.

12. Tableau. Ekstra-Klubbens Festsal. Hertil en Dekoration, bestaaende af et transparent Bagtæppe og flere Mellemtæpper. Midt paa Scenen et Sætstykke med Ur, hvis Visere staar ved 9.

Stor Scene. Belysningen festlig og fantastisk.

0